

O jednostce

Oficjalnie „Mazowsze” powołał do życia dekret ministra kultury i sztuki z 8. listopada 1948r. Kierownictwo nad Mazowieckim Ludowym Zespołem Pieśni i Tańca (bo tak pierwotnie nazywało się dzisiejsze „Mazowsze”) powierzono prof. Tadeuszowi Sygietyńskiemu, którego zadaniem miała być troska o tradycyjny repertuar ludowy, oparty na pieśniach, przyśpiewkach i tańcach wsi mazowieckiej i regionalnej tradycji artystycznej.

Jednak idea zespołu powstała na długo przed tym. Tadeusz Sygietyński, wybitny kompozytor i miłośnik folkloru oraz Mira Zimińska-Sygietyńska, aktorka przedwojennej sceny, w ruinach bombardowanej Warszawy przyrzekli sobie, że jeśli przeżyją wojnę, założą zespół ludowy, który uchroni przed zatraceniem polski folklor a także ukaże jego zróżnicowanie, bogactwo i piękno. O ile dla aktorki filmowej i kabaretowej dziedzina wydawała się odległa, o tyle dla Tadeusza była realizacją dawnych marzeń.

Zimińska porzuciła karierę aktorki i zajęła się sprawami organizacyjnymi. Sygietyński komponował w oparciu o oryginalne relikty ludowej pieśni, latami zdobywane doświadczenie (lektury rozprawa Oskara Kolberga, współpraca z radiem, teatrem, nić porozumienia z młodzieżą).

Na siedzibę zespołu wyznaczono przedwojenne sanatorium Pałacowo Parkowy Zespół Zabytkowy „Karolin” z siedzibą w podwarszawskich Otrębusach.

Tam też zorganizowano pierwszy nabór do Zespołu. Pierwsi członkowie zespołu mieli nie więcej niż 16 lat. Pochodzili głównie z mazowieckich wsi. Przywozili ze sobą do Karolina - siedziby Zespołu - przepiękne melodie,

oryginalne stroje oraz swój talent, młodość i pasję.

Po blisko dwuletnich próbach przygotowano program wyjątkowy artystyczny, zaprezentowany 6. listopada 1950r. na deskach warszawskiego Teatru Polskiego.

Zaprezentowano przede wszystkim Początkowo program artystyczny składał się z piosenek przeplatanych tańcami z terenów centralnej Polski - Opoczna, Kurpii...

Po warszawskiej premierze, między kolejnymi koncertami, szlifem programu, planami na przyszłość ważyły się najważniejsze dla Zespołu decyzje. Już w 1951 roku „Mazowsze” wyruszyło na podbój świata, zaczynając od jedynie słusznego w tych czasach kierunku - ZSRR. Po trzech latach polskie władze zdecydowały się pokazać „Mazowsze” za „żelazną kurtyną” - 1. października 1954r. występując w Paryżu.

A po kolejnych sześciu (1960r.) „Mazowsze” przepląnęło Atlantyk - USA i Kanada.

Rok 1955 okrył żałobą „Mazowsze” i zachwiał plany na przyszłość Zespołu. Zmarł Tadeusz Sygietyński. Rysowały się najczarniejsze scenariusze. Rozważano nawet rozwiązanie Zespołu. *„Gdyby nie Mira nie byłoby Sygietyńskiego ani Mazowsza”* - pisał kiedyś Marian Hemar, poeta i przyjaciel Zespołu. *To ona - Mira Zimińska-Sygietyńska - po śmierci Sygietyńskiego przejęła dyrektorską pałeczkę. To ona uczyniła „Mazowsze” takim, jakie jest dziś. To dzięki niej na przestrzeni lat rozszerzono program do 40 regionów etnograficznych, opracowano nie zbadane wcześniej pieśni religijne, patriotyczne i inne. To dzięki niej „Mazowsze” zdobyło światową sławę, dając blisko 6,5 tysięcy koncertów, w Polsce i 50. krajach. Kierowała Zespołem ponad 40 lat, poświęcając bez reszty swój talent, doświadczenie i życie.*

Metadane

Data publikacji : 24.11.2017

Podmiot udostępniający informację:

[Rejestr zmian](#)

BIP Mazowsze

Osoba wytwarzająca/odpowiadająca
za informację:

Osoba udostępniająca informację:
Redaktor BIP
